

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

French A: language and literature – Standard level – Paper 1
Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Francés A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

27 October 2025 / 27 octobre 2025 / 27 de octubre de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée d'un des textes suivants.

1. Cette lettre de Jean-Baptiste Del Amo provient du podcast *Lettres d'intérieur* diffusé sur la chaîne de radio France Inter.

The image shows a screenshot of the France Inter website. At the top, the 'radiofrance' logo is on the left and 'Rechercher' with a magnifying glass icon is on the right. Below this is a navigation bar with the 'inter' logo on the left and menu items: 'Grille des programmes', 'Podcasts', 'Info', 'Culture', 'Humour', and 'Musique'. The main content area features a large image of a forest at sunset. Overlaid on the image is the text: **“Est-ce ce monde-là que j’aurais aimé t’offrir ?” – Jean-Baptiste Del Amo**. Below the title, it says 'Publié le jeudi 23 avril 2020'. At the bottom right of the image, the credit 'dpa picture alliance/Alamy' is visible.

À l'enfant que je n'aurai pas,

Lorsque j'avais l'âge que, peut-être, tu aurais aujourd'hui, j'ai souvent pensé que je n'aurais jamais d'enfant. Ce qui m'attristait n'était pas tant la perspective de ne pas en avoir que l'idée de priver mes parents de petits-enfants, de les décevoir et de savoir que je resterais, à leurs yeux et à ceux des autres, inaccompli.

Et puis j'ai grandi. J'ai voulu faire de ton absence une force. Sans toi, je serais plus libre, sans devoirs, sans attaches.

Je mentirais, néanmoins, si j'affirmais que je n'ai jamais envié ceux qui ont un enfant, si je disais que ne me traverse pas, par moment, le regret mélancolique de ne pas t'avoir connu.

- 10 En vérité, je n'aurais sans doute pas grand-chose à te donner. Je n'aurais pas de solution pour te permettre de traverser la vie sans t'y brûler. Rien qui t'eût préservé de grandir, de te heurter à l'âpre réalité de ce monde, de devenir triste et grave, d'être déçu en amitié et en amour. Tu vois, plus le temps passe, moins j'ai de certitudes. Mes convictions sont fragiles et je n'ai rien appris.
- 15 Et puis regarde-nous, tristes humains, qui n'avons eu de cesse de nous définir en opposition aux autres formes de vie dans le seul but de justifier notre domination sur elles. Nous avons fait fi des signaux et des avertissements. Nous avons brûlé les forêts, puisé les énergies fossiles, acidifié les océans. Nous avons enfermé les animaux dans des fermes-usines. Nous avons fait taire les oiseaux. Nous avons poussé jusqu'au point de non-retour notre recherche avide du profit. Nous avons érigé en modèle le capitalisme le plus cynique et désabusé,
- 20 au mépris du plus faible que nous lui sacrifions sans ciller : l'animal, le migrant, le vieux, le malade, l'ouvrier.

Est-ce ce monde-là que j'aurais aimé t'offrir ?

25 D'aucuns diront qu'il faut avoir de l'espoir, croire aux générations futures. Mais ce n'est
là qu'une énième façon de nous dédouaner de toute responsabilité, comme l'a fait la
génération de nos parents dans les années 70, lorsque les politiques et le lobby industriel
ont œuvré à enterrer un accord international majeur sur le climat et à museler les lanceurs
d'alerte. Trente ans plus tard, les USA et le Brésil sont dirigés par des climato-sceptiques,
30 les millionnaires de la Silicon-Valley investissent dans des bunkers en Nouvelle-Zélande en
prévision de l'effondrement et l'humanité tremble devant la nouvelle pandémie qui la frappe.

L'essayiste américain Nathaniel Rich le dit : nous aurions pu sauver la Terre et nous ne
l'avons pas fait.

Alors oui, parfois, un regret me traverse, comme en ce moment, de ne pouvoir partager avec
toi ce début de printemps, le parfum du pommier qui vient de fleurir, l'émerveillement de
35 trouver une petite couleuvre derrière le vieux tas de bois, ce livre pour enfants que j'ai écrit
en sachant que je ne te le lirais pas.

Je me console en me disant que si, sans toi, je perds sans doute beaucoup, tu ne manques
en revanche pas grand-chose.

Jean-Baptiste Del Amo

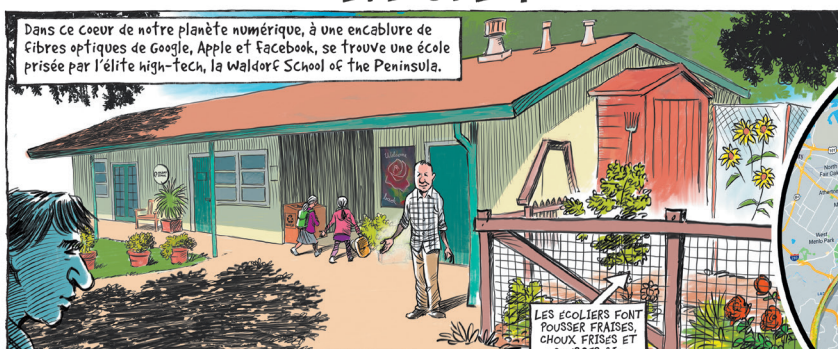
- Par quelles stratégies l'auteur parvient-il à toucher le lecteur afin de partager ses doutes et regrets ?

2. Ce reportage sous forme de bande dessinée fait partie d'une série de trois reportages à San Francisco, publiés en épisodes par le quotidien suisse *Le Temps* en octobre 2018.



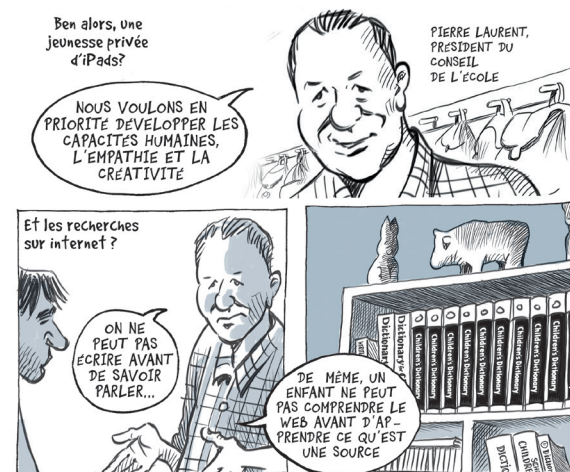
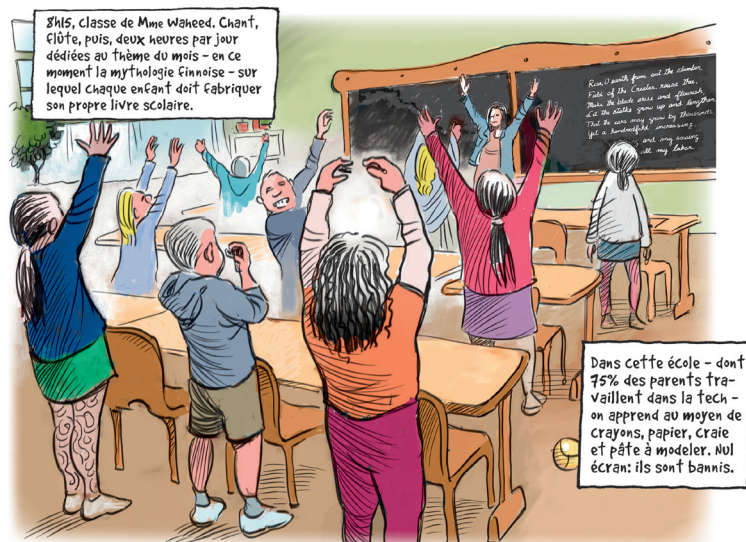
© Chappatte in Le Temps, Genève

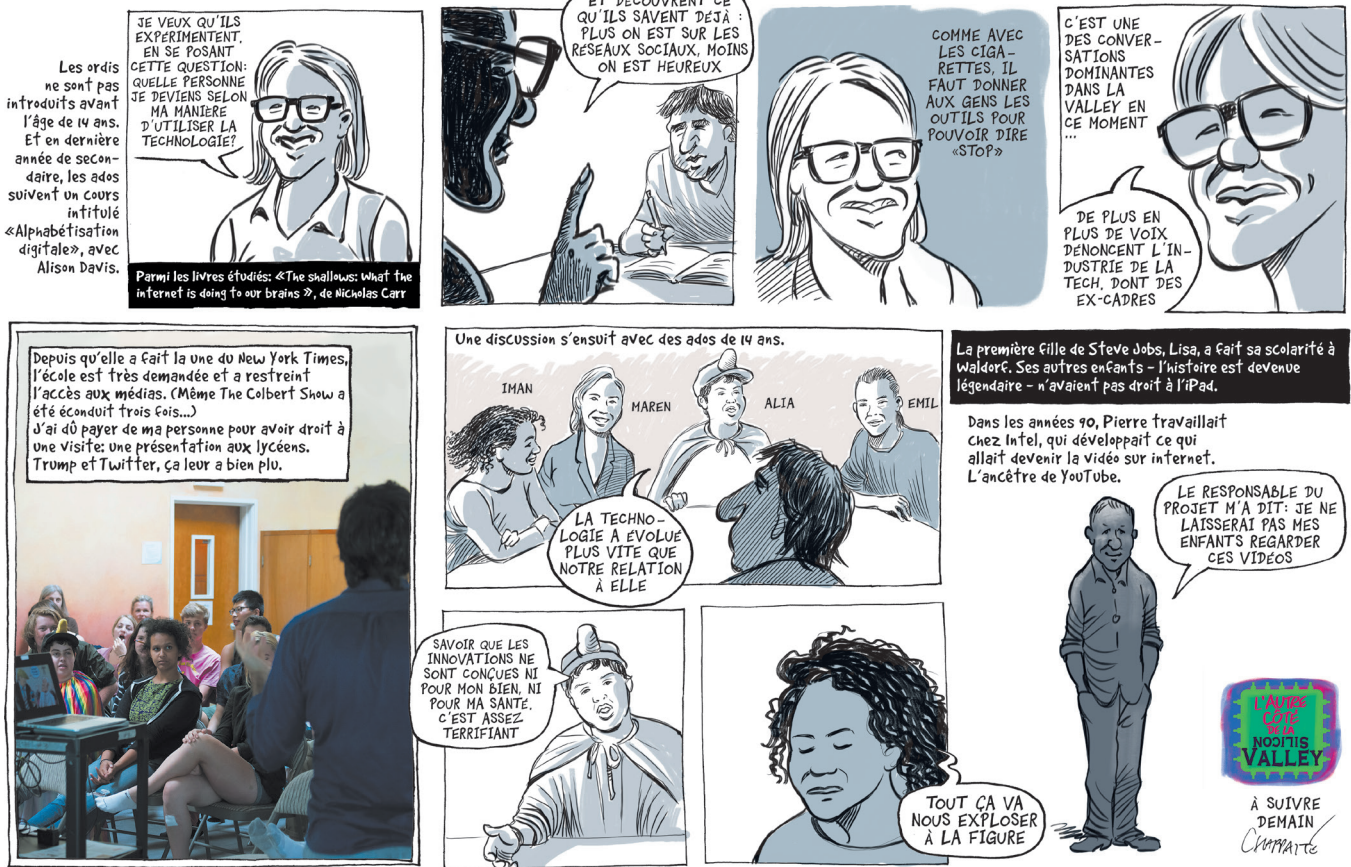
ÉPISODE 1



L'AUTRE CÔTÉ DE LA SILICON VALLEY (1)

UN REPORTAGE BD DE CHAPPATTE





Silicon Valley : région située au sud de la baie de San Francisco où sont localisées un grand nombre d'entreprises spécialisées dans les nouvelles technologies et l'innovation

Waldorf School : les Écoles Waldorf sont des écoles qui appliquent une pédagogie diversifiée et individualisée, proposant un enseignement vivant, créatif, riche en savoirs et expérimentations

«The shallows: what the internet is doing to our brains», : « Internet rend-il bête ?»

The Colbert show : émission satirique américaine très populaire analysant l'actualité

Twitter: réseau social renommé X en 2023 après son rachat

- Comment les oppositions sont-elles utilisées et dans quels buts ?

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

References/Références/Referencias:

1. Del Amo, J., 2020. Est-ce ce monde-là que j'aurais aimé t'offrir ? [en ligne] Disponible sur Internet : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/lettres-d-interieur/est-ce-ce-monde-la-que-j-aurais-aime-t-offrir-jean-baptiste-delamo-1403295> [Référence du 14 janvier 2025] Source adaptée.
Image : dpa picture alliance/Alamy.
2. © Chappatte, 2018. L'autre côté de la Silicon Valley (1) [en ligne] Disponible sur Internet : <https://labs.letemps.ch/interactive/2018/longread-san-francisco-chappatte-ep1/> [Référence du 14 janvier 2025].